

Gennevilliers

I 11 mai à 20h30 I Conservatoire Edgar Varèse I CREATION

Musique et Mouvement

## HENRY FOURES BERND ALOIS ZIMMERMANN

I D'un sens l'autre..Henry Fourès

Sens :1) Appareil qui met l'homme en rapport avec les objets du dehors. 2)

Direction. (Littré)

Paysages acoustiques imaginaires

Passionné par le rapport intime entre représentation et concert, Henry Fourès imagine un programme sous l'angle du mouvement, associé aux arts et techniques de la scène. « La place du concert n'est pas seulement celle de la musique et parfois, l'œil écoute et l'oreille voit ». La mise en œuvre de plusieurs expressions artistiques au sein d'un même « concert-spectacle », permettra de rapprocher des esthétiques bien souvent dissociées. Comme au cinéma, ce concert adoptera le principe de déroulement en séquences comme autant d'éléments d'un synopsis général. Œuvre pour septuor de percussions, pièces solistes et quintet scénographié mêlés à des éléments de la culture du jonglage, cette soirée proposera un parcours continu au cœur des paysages acoustiques imaginaires.

A cette occasion, l'orchestre de Gennevilliers interprétera le concerto pour trompette et orchestre de Bernd Alois Zimmermann, Nobody knows the trouble I see, aux accents résolument jazz et blues.

Bernd Alois Zimmermann, Nobody knows the trouble I see, pour trompette et orchestre (1954 – 15mn)

Henry Fourès, Célébration de la caresse, pour tambourin sonorisé et jongleur – (1999 - 8mn)

Henry Fourès Nc, pour alto et percussion, Création Commande du Conservatoire de Gennevilliers et de la Sacem - (2012 - 10mn)

Henry Fourès, Soléares, pour quintet scénographié et jongleur (2003 - 15mn)

Henry Fourès, Sommerbericht, pour 6 percussions et un tambourin (2001 – 17mn)

Françoise Kubler, mezzo

Jean-Jacques Gaudon, trompette

Hélène Desaint, Alto

Claire Talibert, percussions

Carlo Rizzo, tambourin

Jérôme Thomas, jonglage