**[Henry Fourès](https://henryfoures.com/)**

**Compositeur, pianiste, improvisateur**

Haut du formulaire

**Dels dos principis**

**2ème version sans jongleur**

Dans cette deuxième version, sans électronique en temps réel et jongleur, six musiciens, une part faite au principe d’indétermination, (celle du diable dans le détail ?), une partition à la dramaturgie diffuse où le geste instrumental traduit la mémoire d’une présence absente, « Dels dos principis », un petit hommage à Yves Rouquette poète de langue occitane, une dédicace à un ami Patrick Millet, comme lui récemment disparu.

**Dels dos principis (2ème version)**

***Des deux principes***

Septuor [fl-cl-pno-perc-vl-vlc] durée 32 mn

***Dédié à Patrick Millet, compositeur***

*Commande IRCAM, Centre Pompidou ;*

*Création festival Musica Strasbourg 30 septembre 2015*

La première version était porteuse d’un ensemble d’expériences mettant en jeu deux lignes qui ne cessent de m’animer : d’une part le travail commun en « atelier » où se croisent des personnalités, des traditions, des manières d’inventer et des disciplines d’ordinaire séparées ; d’autre part la question de l’écriture du geste, en l’occurrence du geste jonglé, intégrée dans la composition à l’égal des autres parties instrumentales. Il était logique que ces « recherches » se développent un jour, par le truchement des nouveaux outils technologiques et de l’informatique musicale, dans une forme plus intégrée, où les caractéristiques gestuelles puissent être traduites, manipulées, « composées » en une véritable partition de *musique de chambre*.

Dans la deuxième version, en l’absence du geste jonglé est demeuré une scénographie de l’écoute et du regard où le corps est à l’avant-garde. L’écriture pour les six musiciens de l’ensemble, qui ne fait, elle, intervenir aucun support technologique, dessine un espace acoustique propre mais qui garde le souvenir d’un « espace orchestral visuel» comme une sorte de dramaturgie de l’absence en une circulation d’énergie du geste vers le son. Tout se passe comme si naissait sous nos yeux, mais pour nos oreilles, un langage du corps tendu vers l’expression de la forme musicale où il est pris.

En d’autres termes, ce n’est pas le geste qui déclenche ou modèle le son mais son résultat.

**DELS DOS PRINCIPIS – VON ZWEI PRINZIPIEN**

Kompositionsauftrag des Ircam – Centre Pompidou

**Deutsche Erstaufführung**

**Zweite Version**. Septett für Flöte, Klarinette, Geige, Cello, Klavier, Schlagwerk und einen (abwesenden) Jongleur

Solisten - Mitglieder der Meininger Hofkapelle

Dirigent – Peter Leipold

04.04.2019, 19.30 Uhr - Großes Haus

Diese Komposition ist Teil eines Zyklus, der sich auf das mit der Dramaturgin und Librettistin Elisabeth Gutjahr geschriebene zweisprachige Hörspiel CORRESPONDANCE – KORRESPONDENZ gründet, das anlässlich des Festivals Musica Strasbourg 2013 uraufgeführt und 2014 in Donaueschingen in einer Version mit Jongleur abermals zur Aufführung gebracht wurde.

Die erste Version von DELS DOS PRINCIPIS beinhaltet eine Reihe von Erfahrungen, die mich immer wieder anregen: Zum einen die gemeinsame "Werkstatt"-Arbeit mit Persönlichkeiten, Traditionen, Erfindungsmethoden und Disziplinen, die normalerweise selbständig und voneinander getrennt funktionieren ; auf der anderen Seite die Frage nach der Komposition der Gestik, in diesem Fall die des Jonglierens, das den Instrumentalteilen ebenbürtig in das Musikwerk eingehen sollte. Es war fast selbstverständlich, dass sich diese Recherchen eines Tages mit Hilfe der technologischen Instrumente und der musikalischen Informatik so weit entwickeln würden, dass diese Gesten in eine regelrechte Kammermusikpartitur "einkomponiert" werden können.

In der hier präsentierten Version von DELS DOS PRINCIPIS, ohne Jongleur und zeitgleiche Elektronik, folgen sechs Musiker einem besonderen Prinzip der Unbestimmtheit, bei dem der Teufel im Detail steckt – es handelt sich um eine Partitur mit einer ganz eigenen Dramaturgie, deren instrumentaler Gestus in Erinnerung an einen abwesenden Mitspieler und an dessen „Bewegungskunst mit Klangkugeln“ stattfindet...

Das konzertante Stück ist auch eine Hommage an den okzitanischen Dichter Yves Rouquette und an Patrick Millet, Freund und Komponist.

Henry Fourès

Haut du formulaire

Bas du formulaire