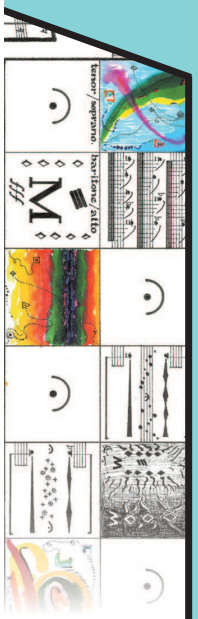
jazz-U

Rencontres du jazz et de la musique contemporaine

S'il était jusqu'ici d'usage commun de dissocier la musique dite de jazz de la musique dite contemporaine, cet ouvrage avance dans son introduction que nombre d'œuvres achoppent à ce type de classification. Ce constat posé, des réflexions esthétiques, ethnologiques et musicologiques sur une nouvelle « catégorie » musicale qui transcenderait les anciennes ont été menées, chacune abordant à sa façon les questions de la rencontre des genres. En effet, il y a déjà plusieurs décennies que sont apparues des musiques qui traversent ces champs pour leur emprunter des modèles, des pratiques, des stratégies compositionnelles et artistiques qui balayent un large spectre de la création musicale de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. En postulant que musique de « jazz » et « musique contemporaine » ne font qu'une, la perspective formulée en introduction renvoie à la problématique, plus générale, des productions intermédiales : quels sont les éléments fondateurs de ce genre protéiforme et multidimensionnel qu'est la musique d'aujourd'hui ? Comment apprécier les apports des deux mondes, celui des musiques non écrites et celui des musiques élaborées sur support ? Quelles sont les spécificités de la production musicale qui en résulte ? Cet ouvrage propose des éclairages théoriques, analytiques et historiques sur des interrogations fondamentales de la création actuelle.



sous la direction de
Jean-Michel Court et Ludovic Florin

Université de Toulouse II - Jean Jaurès
http://w3.pum.univ-tlse2.fr

JAZZ 12
ISBN : 978-2-8107-0374-6
Code SODIS : F407759

9 782810 702787

PRIX : 24 €

PUM
Presses universitaires du Midi

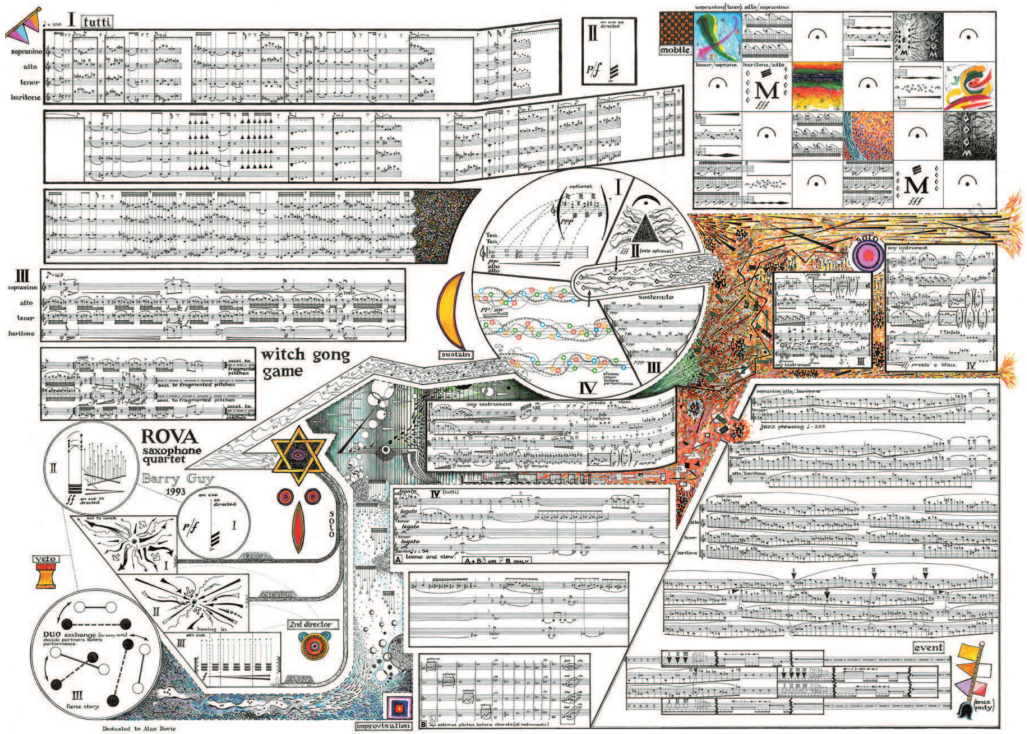
Jean-Michel Court, Ludovic Florin (dir.)

Rencontres du jazz et de la musique contemporaine

PUM
Presses universitaires du Midi

jazz-U

Rencontres du jazz et de la musique contemporaine



Jean-Michel Court, Ludovic Florin (dir.)

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI

SOMMAIRE

INTRODUCTION par Jean-Michel Court et Ludovic Florin

Partie 1 : Réflexions théoriques et esthétiques

JAZZ ET MUSIQUE CONTEMPORAINE : POUR UNE NOUVELLE APPROCHE CRITIQUE par Vincenzo Caporaletti

LES SENS DU DEPLACEMENT (PRIERE D'INSERER A CARACTERE ANTHROPOLOGIQUE ENTRE CLASSIQUE ET JAZZISTIQUE) par Alexandre Pierrepont

QUELQUES REFLEXIONS SUR LE SENS DE LA « TRADITION » ENTRE JAZZ, MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MUSIQUES TRADITIONNELLES par Pierre Sauvanet

Partie 2 : Analyses

FRANZ KOGLMANN OU LE MALAISE ENCHANTE par Pierre Fargeton

FIXER L'INFIXABLE : L'APPROPRIATION DU JAZZ DANS *UNISONO* D'OFER PELZ (2008) par Martin Guerpin

L'INFLUENCE DU CONCEPT CHROMATIQUE LYDIEN D'ORGANISATION TONALE DE GEORGE RUSSELL DANS L'ŒUVRE DE TORU TAKEMITSU par Wataru Miyakawa

Partie 3 : Histoire(s)

UTILISATION DE TECHNIQUES ISSUES DE LA MUSIQUE SPECTRALE DANS LE JAZZ : UNE APPROCHE PRAGMATIQUE par Frédéric Maurin

JAZZ ET IMPROVISATION SUR LA SCENE LYRIQUE : *WINTERMÄRCHEN* DE PHILIPPE BOESMANS (1999) par Cécile Auzolle

JAZZ ET MUSIQUE CONTEMPORAINE : ECRITURE, IMPROVISATION, COMPOSITION. QUEL(S) ENSEIGNEMENT(S) ? Par Henri Fourès

TEMOIGNAGES (1) par Joëlle Léandre et Douglas R. Ewart

TEMOIGNAGE (2) par Michael Mantler