



DIDONE sdoppiata

SIENA

PURCELL, FOURÈS

DIDO & AENEAS - ELISSA

INTERPRETI A.M. Husca, A. Fedorenko, J. Mashburn, N. Mayer

DIRETTORE Kai Roehrig

ORCHESTRA Mozarteum

REGIA Rosamund Gilmore

TEATRO dei Rinnovati

★★★★

Nel festival "Parola" della Chigiana è spiccato il *Dido and Aeneas* di Purcell, nato dalla collaborazione con il Mozarteum di Salisburgo. Il capolavoro barocco era saldato a una novità assoluta, il prologo/epi-

Un dittico tra nuovo e antico riscrive la storia della regina abbandonata

logo *Elissa* di Henry Fourès in cui la poetessa Elisabeth Gutjahr ha riletto la vicenda virgiliana come una storia eterna, contemporanea, con un mix linguistico (inglese, tedesco, latino, schegge africane) ad esprimere - come ha scritto Stefano Jacoviello nel programma - "la necessità dell'anacronismo", a fare della fenicia-cartaginese Elissa/Didone una regina di assoluto spessore che, abbandonata da Enea, non chiude con il suicidio, ma rinasce nel tempo quotidiano come prototipo di grandiosa, moderna femminilità. Fourès ha tratteggiato i suoi pannelli ricorrendo allo stesso orga-

nico orchestrale impiegato da Purcell, ma con pochi strumenti di sapore esotico, campanelli, insistenti percussioni, e ha adottato per il canto uno *Sprechgesang* e una certa suggestione britteniana, ma anche inflessioni in sintonia con l'opera di Purcell, e con echi africani (Fourès ha studiato a lungo la musica mediterranea). Lo spettacolo essenziale, con orchestra dietro la scena, oscure proiezioni, costumi di epoca diversa (a confermare la continuità del mito) disegnati da Carla Schwering, è risultato di piena coerenza grazie alla nobile direzione di Kai Roehrig e alla re-



gia di Rosamund Gilmore (suggestivi i movimenti delle Streghe e dei marinai e le danze). Molto apprezzate la Didone di Anna Maria Husca e forse ancor più la Belinda interpretata con splendida vocalità da Anastasia Fedorenko. Incisiva la presenza di Jesse Mashburn nei panni della Maga; un Enea piuttosto scolpito, anche se non di vocalità splendida, è stato Niklas Mayer. L'orchestra e l'Ensemble vocale del Mozarteum di Salisburgo hanno contribuito magnificamente all'esito dello spettacolo.

CESARE ORSELLI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Recensioni

DIDONE sdoppiata

di Cesare Orselli

SIENA. Purcell, Fourès, Dido & Aeneas. Elissa. Interpreti A.M. Husca, A. Fedorenko, J. Mashburn, N. Mayer. Direttore Kai Roehrig. Orchestra Mozarteum. Regia Rosamund Gilmore. Teatro dei Rinnovati. ****

Nel festival "Parola" della Chigiana è spiccato il *Dido and Aeneas* di Purcell, nato dalla collaborazione con il Mozarteum di Salisburgo. Il capolavoro barocco era saldato a una novità assoluta, il prologo/epi-

LUDWIG secondo Franz

di Cesare Orselli

GIUGLIANO. Beethoven, Concerto per pianoforte n. 2. Concerto per pianoforte n. 2. Concerto per pianoforte n. 2.

006469