

Album
d'estate

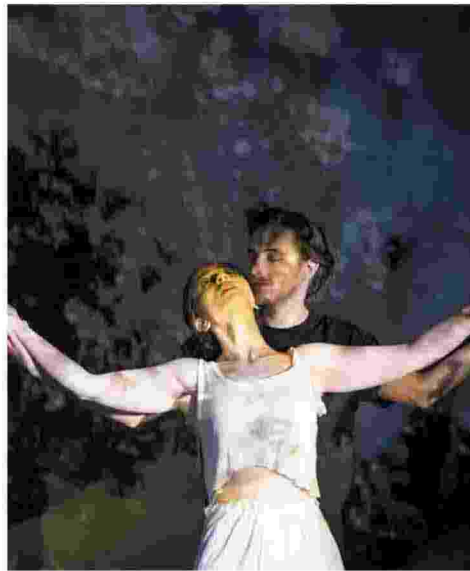
Prima nazionale
Ai Rinnovati
Dido
and Aeneas

→ a pagina 25



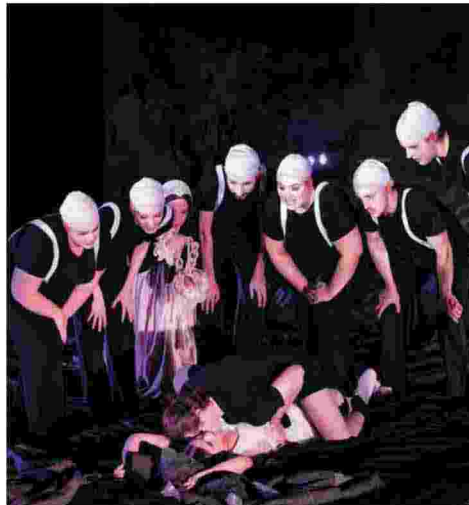
Elissa

*Opera originale che offre
prologo ed epilogo e porta
il nome originario di Didone*



Mare di abiti

*Riferimento agli indumenti
e quindi al dramma
degli odierni migranti*



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006469

Importante co-produzione tra la Chigiana e il Mozarteum di Salisburgo in prima nazionale il 29 e 30 agosto

Dido and Aeneas ai Rinnovati

di Annalisa Coppolaro

SIENA

Il Chigiana International Festival & Summer Academy continua con enorme successo. L'Accademia Chigiana peraltro torna alla grande tradizione dell'opera barocca con uno dei capolavori assoluti del repertorio. Debutterà a Siena la nuova produzione di Didone ed Enea di Henry Purcell ed Elissa, creazione del compositore francese Henry Fourès, commissionata dalla Chigiana e dal Mozarteum di Salisburgo, in prima italiana dopo il debutto mondiale al Mozarteum. La co-produzione andrà in scena martedì 29 e mercoledì 30 agosto, alle 21.15, sul palcoscenico ai Rinnovati di Siena.

Tra i grandi titoli del barocco in repertorio nei cartelloni dei teatri d'opera internazionali, Dido and Aeneas di Henry Purcell, opera in tre atti su libretto di Nahum Tate, viene rappresentato per la prima volta all'Accademia Chigiana in una chiave moderna e attuale. Elissa di Henry Fourès, su libretto di Elisabeth Gutjahr, opera nell'opera, offre al titolo di Purcell un prologo e un epilogo, lo incornicia, delineando al contempo un approfondimento in chiave di genere dedicato alla protagonista femminile, Elissa, che altri non è che Didone, secondo il suo appellativo fenicio originario.

Il team artistico si avvale della prestigiosa firma della regista londinese Rosamund Gilmore, autrice di regie d'opera nei principa-

li teatri internazionali, con le scene e i costumi di Carla Schwing, e la collaborazione per la realizzazione drammaturgica e le proiezioni di Eike Mann. Giorgio Musolesi è interprete al continuo e direttore dell'ensemble vocale. La Barockorchester dell'Università Mozarteum, con strumenti originali d'epoca e l'intera produzione è diretta da Kai Röhrig, direttore del dipartimento d'Opera del Mozarteum, secondo la prassi esecutiva storicamente informata. L'opera Elissa di Henry Fourès è stata scritta per il medesimo organico barocco, proponendo un interessante confronto tra linguaggio musicale contemporaneo e sonorità della musica antica. Tra le altre cose l'Accademia Chigiana ha intro-

dotto quest'anno nei propri corsi estivi di alto perfezionamento musicale una nuova masterclass dedicata alla composizione contemporanea per strumenti d'epoca. Il corso è affidato a Simone Fontanelli, direttore del dipartimento di Nuova musica del Mozarteum. In virtù di questa collaborazione, due delle musiciste in residenza al corso di Fontanelli partecipano alla produzione del Dido and Aeneas e di Elissa nell'organico strumentale. Nel cast vocale il soprano Anna-Maria Husca nel ruolo di Dido (in Purcell e in Fourès), il tenore Niklas Mayer nel ruolo di Aeneas (Purcell e Fourès) e il soprano Anastasia Fedorenko nel ruolo di Belinda (Purcell e Fourès). Completano il cast di Dido and Aeneas il soprano Donata Meyer-Kranixfeld (seconda donna), il mezzosoprano Jesse Mash-

burn (la maga), il tenore Rodrigo Alegre (un marinaio), il soprano Darya Litviakova (prima strega), il mezzosoprano Julia Schneider (seconda strega), il baritono Emil Ugrinov (uno spirito). L'ambientazione generale non lascia spazio a equivoci: il Canale di Sicilia solcato dai protagonisti è un mare di abiti con un chiaro riferimento agli indumenti e quindi al dramma degli odierni migranti, di cui Dido/Elissa, fondatrice di Cartagine ed Enea, destinato a fondare Roma, si fanno fieri rappresentanti e portavoce. Le luci sono giocate su una dinamica di chiaroscuri che si avvale della trasparenza di un fondale di tulle, che oscura la presenza dell'orchestra e del coro sul fondo della scena e su cui vengono proiettate le immagini. L'allestimento è realizzato dalla Chigiana in collaborazione con i Dipartimenti di musica antica, scenografia e opera e teatro musicale del Mozarteum. Dopo l'esordio salisburghese, accolto con grande entusiasmo dal pubblico e dalla critica, l'allestimento giunge al teatro dei Rinnovati di Siena attraverso una necessaria trasformazione

resa possibile dalla perizia congiunta delle due istituzioni, affinché le idee registiche e l'impianto scenografico originario possano, dalla razionalità tecnologica del set di un'architettura teatrale moderna, realizzarsi nel contesto analogico di un teatro storico all'italiana. La rappresentazione delle due opere avverrà alla presenza in

sala del compositore Henry Fourès, di Elisabeth Gutjahr, autrice dei testi di Elissa, nonché rettrice dell'Università Mozarteum, di Vittorio Ghielmi, direttore del Dipartimento di musica antica e di Simone Fontanelli, direttore dell'Istituto di nuova Musica dell'ateneo salisburghese. Questa nuova co-produzione d'opera si inserisce nel Chigiana-Mozarteum baroque program della Chigiana, partnership tra le due istituzioni internazionali che vede dal 2021 impegnati i maggiori interpreti di musica barocca.