

Accademia Chigiana

Una doppia Didone
barocca
e contemporanea

di **Francesco Ermini Polacci**
Stasera, con replica domani (alle ore 21.15), al Teatro dei Rinnovati di Siena, debutta un nuovo doppio allestimento di opere, un dialogo fra barocco e contemporaneità, coprodotto dall'Accademia Chigiana con il Mozarteum di Salisburgo: «Dido and Aeneas» di Purcell ed «Elissa» del francese Henry Fourès

(1948), partitura appositamente commissionata e che a quel gioiello del Seicento, l'unica opera completa del compositore inglese, fa da cornice narrativa e psicologica in chiave femminile (Elissa è Didone, secondo l'appellativo fenicio). La regia, con riferimenti all'attualità dei migranti, è affidata a Rosamund Gilmore. Nel cast, Anna-Maria Husca

(Dido), Niklas Mayer (Aeneas), Anastasia Fedorenko (Belinda). Kai Röhring dirige la Barockorchester dell'Università Mozarteum, che suona gli strumenti d'epoca come lo sono quelli usati per «Elissa»: siamo di fronte al linguaggio musicale d'oggi che si confronta con le sonorità della musica antica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



006469