



L'Accademia Ghigiana con la direzione artistica del compositore Nicola Sani, porta avanti un percorso coraggioso, insieme ai "Corsi" di canto, per strumentisti, tenuti da famosi Docenti che hanno fatto grande la storia dell'importante istituzione senese. Nuove iniziative, collaborazione con importanti Istituzioni internazionali per coprodurre, ospitare spettacoli di alto livello artistico per dare, altresì, modo ai giovani talenti, che frequentano la Chigiana, di misurarsi con il palcoscenico.

L'International Festival & Summer Academy 2023 in collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo e l'Orchestra Barocca e Ensemble vocale diretta dal maestro Kai Roehrig porta in scena **Dido and Aeneas** di Purcell con un prologo ed epilogo: **Elissa** di Henry Fourès; completa la narrazione della vicenda del libretto

di Nahum Tate ambientata a Cartagine dopo la guerra di Troia con l'amore di Didone ed Enea interrotta durante una battuta di caccia, dalla Maga e dalle streghe che impongono ad Enea di partire per l'Italia imposta da Giove; la tragica fine della morte di Didone disperata per la perdita del suo amore, aiutata dalla fedele Belinda.

Kai Roehrig a capo dell'Orchestra del Mozarteum ha messo in bella evidenza tutte le nuances della partitura, una totale appartenenza al barocco con particolare attenzione anche ai lunghi concertati.

Lo spettacolo curato dalla regista Rosamund Gilmore, aiutata dalle scene e costumi di Carla Scherwing, nonostante il poco spazio a disposizione del palcoscenico dei Rinnovati, con l'Orchestra presente sul fondo del palco, risulta efficace grazie all'efficace proiezione dei vari quadri. La numerosa compagnia di artisti forma una sorta di statici "tableaux vivant", ravvivati da un abile gioco, che si svolge soprattutto a proscenio.

La lunga locandina è formata dalla Didone (Elissa) di Anna Maria Husca che dispone di un bel bagaglio vocale e una buona linea interpretativa, così come l'Enea del tenore Niklas Mayer corretto e dalla buona vis scenica.

Anastasia Fédorenko dava voce a Belinda amica di Didone, con una buona resa vocale insieme alla recitazione, insieme alla imponente Maga del mezzosoprano Julia Maria Eckes, dalla voce estesa e bel temperamento nella definizione del suo personaggio.

Completavano la compagnia di canto Donata Meyer-Kranixfeld (seconda donna), Lucas Pellback (un marinaio), Laura Obermair (prima strega), Julia Schneider (seconda strega), Emil Ugrinov (uno spirito) che insieme al folto Ensemble vocale dell'Università Mozarteum salisburghese (citare tutta la lunga lista dei nomi è impossibile) a cui va il nostro plauso per aver portato al successo l'allestimento.

Il pubblico dei Rinnovati, formato in gran parte da turisti internazionali, ha festeggiato tutti i protagonisti dello spettacolo, a conferma che la strada intrapresa dalla Chigiana è quella giusta.

29 agosto

Momenti di **Dido and Eneas** al Festival Summer della Accademia Chigiana (Foto Daniela Neri)

